

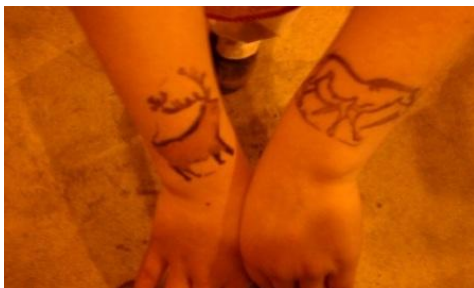
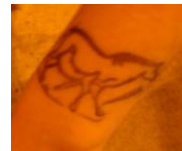
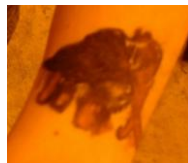
PREHISTOIRE

Animation Association FLINT'S

ATELIER A : Peinture polychrome



ATELIER B : Peinture tribale



ATELIER C : Reconstitution du squelette de LUCY

PALÉONTOLOGIE :

ATELIER D : Peinture de moulages, en plâtre, de fossiles avec des pigments.

Planches de différents fossiles de couleurs à disposition



ATELIER E : Moulages en plâtre de fossiles, animé par les bénévoles ABMF

MODÉLISATION : reconstitution succincte de la fossilisation.

Le moule est l'empreinte de l'être vivant, le plâtre ici remplace le sédiment qui a durci pour former une roche sédimentaire de la forme de l'être vivant de l'époque. : **le Fossile**.



Atelier à la bourse aux minéraux



Moules en silicone remplis de plâtre



Moulages de fossiles après séchage du plâtre



Reconnaissance de moulages de fossiles, difficulté suivant l'âge des élèves.

ATELIER F : L'ambre : genèse, explications sur le travail et le dégagement des fossiles. Observation des insectes prisonniers dans l'ambre et questionnaire : Philippe Bayle



Mouche



Moustique



Araignée



Famille de la cigale



Fourmi



Scolopendre



poisson d'argent

MINERALOGIE

ATELIER G : Démonstration de taille de pierre semi précieuse, explications sur la taille à facettes. Questionnaire : G. Harmand



ATELIER H : Démonstration de taille d'opale et autres pierres : Olivier Brisville

Tailler une gemme est un art...

Voici les différents stades de la taille d'une améthyste

Encimentage

On fixe la pierre sur un "dop" avec une cire spéciale, qui ne fond qu'à une température élevée, ce qui évite tout accident lors de la taille, car le frottement de la pierre sur la roue de taille dégage de la chaleur, mais pas assez pour réchauffer cette cire.



La pierre est bien fixée, elle ne bougera plus pendant la taille.



Préforme

Le dop est fixé à l'arbre porteur de la machine, c'est grâce à lui qu'on peut donner un angle de rotation et de pendage à la pierre afin de délimiter les facettes.

1er passage sur un "lap" (une roue diamantée) au grossissement 100, pour préformer la pierre.



Ebauche

On refait les mêmes manipulations avec un grain de 600, pour délimiter les facettes finales.



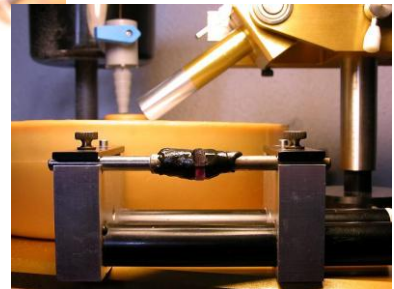
Dernier passage au grain 1200, toutes les facettes sont dessinées.

Le polissage se fait sur un lap en étain, chargé de poudre de diamant.

Voici le pavillon de l'améthyste terminé.



Il va falloir inverser la pierre pour en tailler la couronne, en respectant l'emplacement des facettes déjà déterminées par la taille du pavillon. On effectue ce transfert de dop grâce à ce petit appareil ingénieux, qui permet de conserver la pierre dans le même axe.



Même processus que pour le pavillon, on préforme sur un grain de 100. Le grain de 600 permet de placer les principales facettes.

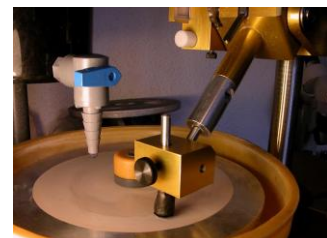
A 1200, toutes les facettes sont dessinées, il ne reste qu'à polir.

Voici la couronne complètement polie.



Il reste à y placer la table, cette "porte" de lumière qui va faire vivre la pierre.

C'est en plaçant sur un outil qui permet de tailler très exactement à la perpendiculaire de la roue de taille qu'on terminera cette pierre, La table est taillée et ensuite polie de la même façon



Au 1^{er} étage dans la salle n°1
3 ateliers

ATELIER I : Questionnaire Concours pour gagner une sortie pédagogique à la forêt fossile de Champclauson.



ATELIER J : Reconnaissance de fossiles. Questionnaire. Fiche simple avec nom, renseignements..... Choix de l'un d'entre eux. Dessin colorié dans un cercle de 4,5cm de diamètre. Réalisation d'un badge avec ce dessin par Isabelle, intervenante : I Doll.



ATELIER K : Fluorescence de minéraux en lumière noire

Historique de la fluorescence : source WIKIPEDIA

• Aux environs de l'an 1000 existait chez l'empereur de Chine, un tableau magique sur lequel un bœuf apparaissait chaque soir. Ce fut le premier exemple, dans l'histoire, d'un matériau fabriqué par l'Homme, capable d'émettre de la lumière lumineuse.

• Ce procédé fut retrouvé involontairement par un cordonnier à la fin du XVI^e siècle.

Le terme dérive de la fluorite qui a la particularité de présenter très fréquemment une fluorescence.

Minéraux pouvant présenter une fluorescence : adamite, albite, allophane, alunite, amblygonite, analcime, andalousite, anglésite, anhydrite, ankérite, anthophyllite, aragonite, autunite, bénitoïte, berlinite, calcite, célestine, cérusite, chamosite, charlesite, charoïte, colémanite, cristobalite, danburite, disthène, dolomite, épidote, érythrite, fluorite, fluorapatite, gypse, halite, haüyne, hémimorphite, heulandite, laumontite, lussatite, manganaxinite, magnésio-axinite, magnésite, mélanophlogite, mellite, natrolite, okénite, oligoclase, opale, périclase, phlogopite, phosgenite, prehnite, quartz, rhodonite, scheelite, scolécite, smithsonite, sphalérite, spodumène, thénardite, topaze, torbernite, trémolite, tridymite, variscite, wollastonite, wulfénite, zoisite.

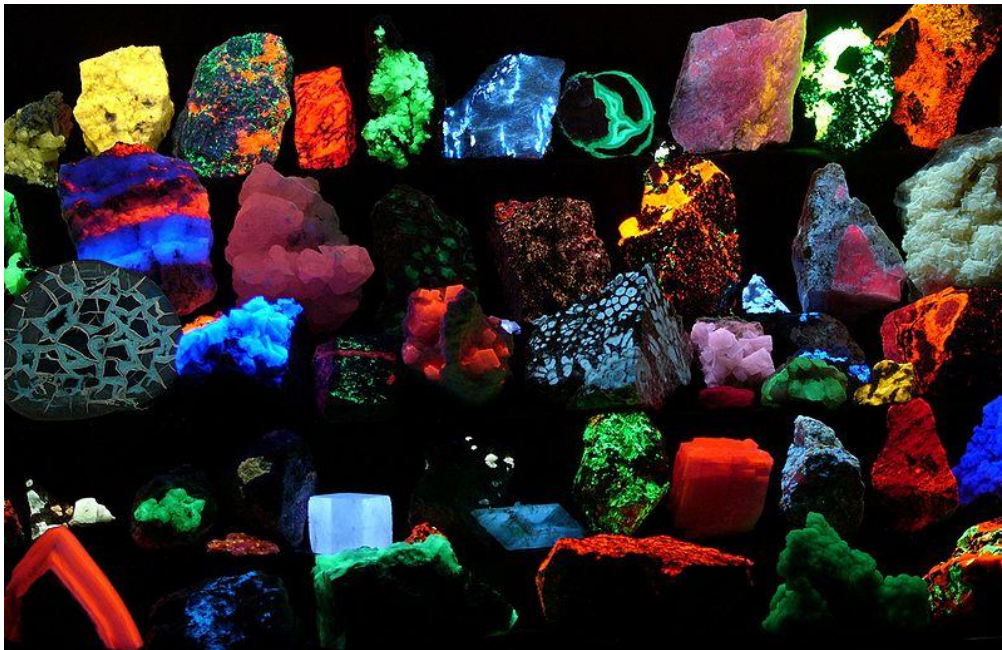
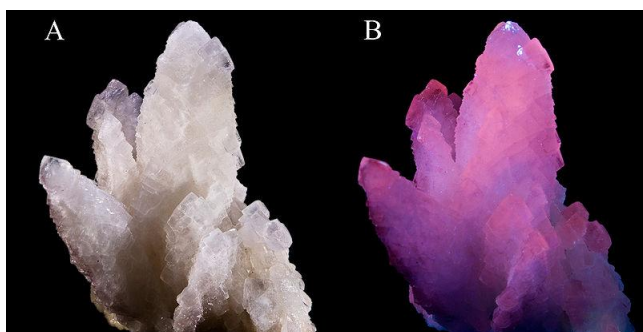
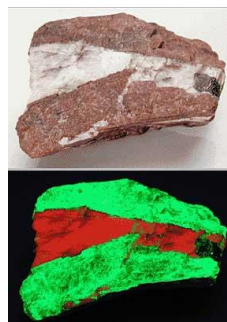


Photo Hannes Grobe : adamite, aragonite, bénitoïte, calcite, cérusite, dolomite, fluorite, gypse, hyalite, manganocalcite, quartz, rhodonite, rhyolite.....

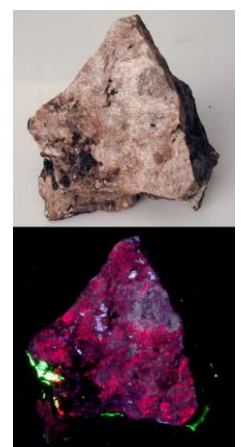


Calcite - Pyrénées Orientales

A: Lumière du jour. B: Ultraviolet Didier Descouens



Calcite



Axinite

LA TERRE DEPUIS SA FORMATION JUSQU' A L'APPARITION DE L'HOMME

THE EMERGENCE OF LIFE

